

# La Troglosphère

par Lionel Benancie



## Table des matières

Programme Cycle 3, Arts Plastiques.....	2
Présentation.....	3
L'auteur.....	3
L'œuvre.....	3
Activité pédagogique.....	5

## Programme Cycle 3, Arts Plastiques

Les points retenus en lien avec le programme de l'Éducation Nationale sont :

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
- Être sensible aux questions de l'art. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

# Présentation

## L'auteur

Lionel Benancie, artiste habitant la commune, né à Bergerac, a travaillé plusieurs fois en collaboration avec le Musée Troglo. Avec une formation en architecture des bâtiments ainsi qu'en Arts appliqués, Lionel utilise plusieurs média pour exprimer son art : design, image, son ou encore installation. Les images lui permettent de s'exprimer à travers différents supports comme la photographie, notamment par la technique du selfie, ou encore la peinture acrylique sur des supports variés.



Avec sa formation d'architecte des bâtiments, il crée des espaces novateurs, publics ou privés, comme des lofts, des espaces boutiques, une bibliothèque etc. En 2015 il remporte le prix du public aux Rosiers-sur-Loire. Également intéressé par la musique, Lionel conçoit des ambiances sonores pour des installations plastiques ou vidéastes.

Le travail de Lionel s'inscrit dans un cadre contemporain avec bien souvent des couleurs très vives et un jeu sur la perception. En effet, il aime perdre le regard du spectateur à l'aide de trompe-l'œil ou encore en créant différentes dimensions. Ainsi ses créations ne sont pas linéaires et peuvent se lire de différentes manières.

## L'œuvre

La Troglosphère est représentative du travail de l'artiste, avec la création d'un monde souterrain, visible dans n'importe quel sens et décliné sous des couleurs vives qui mettent en valeurs les différents éléments du dessin.

La Troglosphère reprend le concept des habitations troglodytiques en recréant un monde souterrain, occupé par l'activité humaine et animal. Dans ce visuel, le concept de la dualité occupe une place essentielle. L'alternance entre la matière et le vide, le plein et le creux, sont des choses nécessaires afin d'habiter dans un troglo. À l'instar du yin et du yang, le juste milieu doit être trouvé lorsque la roche est creusée pour avoir un certain confort tout en ne risquant pas l'effondrement de la cavité.

Les différentes scènes représentées nous montrent la vie à l'intérieur des troglos avec les activités variées comme la cuisine, la coupe du bois pour le chauffage, etc. La mort est également représentée avec différents fossiles, emprisonnés dans la roche qui entourent les habitations.

Certains éléments contemporains ont été dispersés dans le visuel. En s'amusant à les chercher, notre regard est aspiré au plus profond de l'image afin de la parcourir de long en large. Musée

Ici, les souterrains sont habités et animés comme ils l'ont été dans le passé. On retrouve les activités exercées autrefois à Rochemenier avec par exemple la taille de la vigne, le travail du sol, le filage ou encore les mariages. Bien que ces activités ne soient plus pratiquées sur le site, il est toujours possible de voir les vestiges de ce que fût la vie dans une ferme troglodytique. Dans ce sens, la Troglosphère est directement associée à Rochemenier et ne peut pas être détournée pour un autre site touristique.



Se repérer dans un troglo n'est pas chose facile. Ici, la sphère reprend l'image du labyrinthe dans lequel nos sens sont perturbés.

Difficile de retrouver la sortie lorsque le ciel n'est plus visible. Les murs se ressemblent, comment savoir quel tunnel est le bon ? Celui de droite ou celui de gauche ? Comme le montre la sphère, une salle peut avoir plusieurs entrées et sorties mais elles ne donnent pas sur le même endroit. Le visiteur est perdu dans les caves, il ne peut pas voir où il se rend tant qu'il n'est pas arrivé.

La Troglosphère est un visuel qui n'a pas de sens défini pour être vue. Le fait qu'il soit de forme arrondie permet la mise en scène de plusieurs tableaux. Ainsi, si certains personnages nous paraissent à l'envers, c'est peut être nous qui sommes inversés. Tout le monde est libre de regarder la Troglosphère dans le sens qu'il veut, elle sera toujours dans le bon sens.

Le fait de décliner le visuel sur plusieurs objets de différentes tailles fait également partie du concept de cette Troglosphère. En effet, que celle-ci soit placée sur un sac, ou sur un dessous de verre, l'échelle sera différente tout comme le regard porté dessus. Décliner la Troglosphère sur différents objets permet alors un jeu d'agrandissement et de rétrécissement.

Créer un nouveau visuel pour le musée est aussi le moyen de changer l'image des habitations troglodytiques. Il faut une image capable de moderniser cette vision souterraine et froide du troglo, dans lequel la vie est présente mais où elle est imaginée de manière pittoresque.

# Activité pédagogique

en quoi cette œuvre :

- est-elle une synthèse de la vie souterraine de Rochemenier ? (ferme + falun)
- Représente la vie du village de Rochemenier ? (origine marine de la roche, activité de la ferme, plusieurs troglos)
- Est caractéristique d'un temps passé ? (charrue, rouet, tailleur de pierre, bûcheron, lampe à pétrole sur commode)
- Présente des ressemblances et des écarts dans la représentation
  - de la vie du village ? (chaise longue)
  - de la mer des faluns ? (pacman, jeux pixels, monstres marins)
- Présente un récit, un témoignage :
  - de la vie de la ferme ? (travail, animaux)
  - de la constitution du falun ? (animaux marins, fossiles)

En quoi le support de l'œuvre, la roue à tourner, donne vie aux scènes dans les souterrains habités et dans la mer des Faluns ? (en tournant la roue, on découvre les différentes scènes comme une bande dessinée) Le spectateur devient acteur du tableau.

Nomme 3 activités en relations avec la vie de la ferme (labourer les champs, tailler la vigne, nourrir les animaux de la ferme)

Dessine un objet que tu as vu dans une salle et que tu retrouves sur la Troglosphère. Donne son nom (charrue, rouet, lit, table, ...)



Musée Troglo

14 rue du Musée, 49700 Louresse-Rochemenier

02 41 59 18 15

[visite@troglodyte.fr](mailto:visite@troglodyte.fr)

[www.troglodyte.fr](http://www.troglodyte.fr)

mai 2019